



A prova de Redação

Prof. Vinícius Carvalho

www.laconcursos.com.br



2

Aspectos gerais

- Os editais referem-se de distintos modos à prova de Redação: ora como **prova discursiva**, ora como **prova de redação**.
- Algumas bancas também formulam **questões discursivas**, que são corrigidas não só segundo a adequação da resposta, mas também conforme aspectos linguísticos.

www.laconcursos.com.br



3

Extensão do texto

- Praticamente todos os editais estabelecem limites mínimo e/ou máximo de linhas para a redação. Veja as principais bancas:
- CESPE: até 30 linhas
- ESAF: de 40 a 60 linhas
- FCC: de 20 a 30 linhas
- FGV: de 25 a 30 linhas
- CESGRANRIO: de 25 a 30 linhas

www.laconcursos.com.br



4

Legibilidade e estética

As linhas devem ser preenchidas **de margem a margem**, com as adequadas **identações** e **translineações**.

No mercado de trabalho, as mulheres vêm conquistando um espaço cada vez maior, graças aos ganhos oriundos dos movimentos feministas e das legislações mais rígidas, as quais coíbem as diversas formas de discriminação sexual.

Alguns homens, porém, sentem-se ameaçados diante do crescimento feminino no mercado laboral, uma vez que foram criados em ambientes preconceituosos, onde a mulher estava atrelada apenas às tarefas domésticas.

www.laconcursos.com.br



5

Legibilidade e estética

- Tipos de letra aceitos:
- Cursiva – **único modelo possível segundo os editais da ESAF.**

O Brasil é uma potência que deve se aliar à China.

- Bastão

O Brasil é uma potência que deve se aliar à China.

- Versalete

O BRASIL É UMA POTÊNCIA QUE DEVE SE ALIAR À CHINA.

www.laconcursos.com.br



6

Legibilidade e estética

- Não se pode escrever sem distinguir maiúsculas e minúsculas

O BRASIL É UMA POTÊNCIA QUE DEVE SE ALIAR À CHINA.

- Não se podem usar recursos como **negrito**, *itálico*, sublinhado ou CAIXA ALTA.

Legibilidade e estética

- Ainda que o ideal seja não rasurar, uma rasura desconta menos pontos que um erro linguístico.
- Não faça borrões, não coloque o erro entre parênteses, nem escreva a palavra *digo*. Basta riscar o erro e escrever a forma certa ao lado ou em cima.

Alguns homens se sentem ameassados ameaçados diante do crescimento, digo, crescimento feminino no mercado laboral, uma vez que foram criados em ambientes preconceituozos (preconceituosos).

A proposta de redação

- Na proposta de redação, as bancas determinam o **tema (assunto)**, e não o **título (nome)** do seu texto.
- O título do texto só é obrigatório se a banca o exigir na proposta de redação, mas isso é cada vez mais raro. De qualquer modo, se você optar por colocar um título, ele já conta como linha 1.

A proposta de redação

- Geralmente, antes do comando da proposta de redação, é comum que a banca apresente um texto motivador. No entanto, você não deve se referir a ele ou copiar qualquer trecho dali.

A proposta de redação

ESAF – SUSEP - 2010

A Constituição da República Federativa do Brasil traz expressos em seu texto, entre outros, dois princípios que devem nortear a atuação do administrador público, quais sejam: o princípio da legitimidade afirmado no art. 10, parágrafo único sob a máxima de que "todo poder emana do povo, que o exerce por representantes eleitos, ou diretamente, nos termos desta constituição"; e o princípio da legalidade, expresso no art. 50, inciso II, onde se dita que "ninguém é obrigado a fazer ou deixar de fazer alguma coisa senão em virtude de lei", sendo que, no Direito Administrativo, este princípio é tomado em sentido estrito.

Tanto a legalidade quanto a legitimidade se impõem igualmente à sociedade e ao estado e deverão pautar toda a atuação administrativa pública. Em assim sendo, tanto na gestão dos interesses da sociedade (administração extroversa), quanto na gestão de seus próprios interesses operativos (administração introversa) o agir do Estado se submete sempre a esse duplo parâmetro de aferição da juridicidade de seus atos: a legitimidade e a legalidade, daí decorrendo a também dupla classificação do controle exercido sobre a atividade da Administração Pública: o controle de legitimidade e o controle de legalidade.

A proposta de redação

ESAF – SUSEP – 2010 (cont.)

Ante as considerações preliminares acima, objetivamente, desenvolva um texto abordando os seguintes tópicos, no âmbito do controle da Administração Pública:

- a) características do controle de legitimidade e do controle de legalidade;
- b) efeitos do controle de legitimidade e do controle de legalidade;
- c) o exercício do controle de legitimidade e do controle de legalidade nos diversos campos de atuação do controle, quais sejam: o administrativo, o parlamentar e o judiciário;
- d) as modalidades e os instrumentos para atuação do controle administrativo, parlamentar e judiciário.

A proposta de redação

CESPE – STM – 2011

• Em determinado município brasileiro, o prefeito assinou uma série de contratos com empresas fornecedoras sem a realização prévia de licitação. Ao final do exercício financeiro, as contas desse prefeito foram apresentadas no prazo legal, mas apenas ao tribunal de contas dos municípios de seu estado, que, por excesso de trabalho, não chegou a emitir parecer prévio, e para a câmara de vereadores local, onde a maioria decidiu votar pela sua aprovação. Durante a votação, no entanto, alguns vereadores de oposição exigiram o cumprimento das regras sobre transparência da gestão fiscal.

www.lacconcursos.com.br



13

A proposta de redação

CESPE – STM – 2011 (cont.)

• Considerando que a situação hipotética descrita acima tenha apenas caráter motivador, redija um texto dissertativo acerca do seguinte tema.

TRANSPARÊNCIA DA GESTÃO FISCAL

• Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- < normas vigentes sobre a transparência da gestão fiscal;
- < empecilhos à consolidação de uma gestão transparente;
- < papel do planejamento no objetivo de transparência.

www.lacconcursos.com.br



14

A proposta de redação

FGV – TRE/PA – 2011

Em um dos fóruns mais populares da Internet, uma adolescente posta a seguinte mensagem no dia anterior ao segundo turno das eleições de 2010:

A Dilma me desculpe, mas amanhã eu vou à praia! Eu tenho 16 e não sou obrigada a votar, então... praia aí vou eu!

Meu pai e minha mãe vai justificar. (sic)

Outro adolescente comenta a postagem acima:

Olha que legal, tenho 16 anos e vou votar sim, sou brasileiro, e vou exercer meu direito civil. Se você ainda não compreendeu esse ato, daqui uns anos você irá entender muito bem! Se você não gosta de eleições, ou mesmo de política por motivos de corrupção, acho melhor você gostar mais ainda, porque se você não gosta, dá para mudar.

www.lacconcursos.com.br



15

A proposta de redação

FGV – TRE/PA - 2011

Uma pessoa sozinha não muda quase nada, mais milhões de brasileiros juntos, muda muito, e como muda. Talvez você não me entenda, e independente de quem vou votar amanhã, é um direito meu, que se eu não valorizar ele, podemos perder muito com isso, lógico se muitos pensarem assim. Por isso, te aconselho, nas próximas eleições, que será eleições regionais, vote, pesquise, pense, e exerça seu direito! (sic)

- As duas postagens acima revelam concepções distintas acerca do processo eleitoral e da maneira como ele se organiza no Brasil.
- Com base em sua reflexão, elabore um texto dissertativo-argumentativo, com obrigatoriamente entre 25 e 30 linhas, discutindo a seguinte questão:
- **Abrir mão do direito de votar significaria recusar futuramente o dever de fazê-lo?**

www.lacconcursos.com.br



16

A proposta de redação

CESGRANRIO – EPE – 20110

O contribuinte que ainda não foi citado em ação de execução fiscal movida pela Fazenda Pública poderá obter a expedição de certidão de regularidade fiscal?

Fundamente a resposta considerando que a execução fiscal foi ajuizada, mas ainda sequer foi proferido despacho pelo Juiz determinando a citação do devedor, e o débito executado ainda não se encontra garantido ou com a exigibilidade suspensa.

www.lacconcursos.com.br



17

A proposta de redação

FCC – TRE/RN – 2011

A proposta de implantação de um cadastro positivo, banco de dados de bons pagadores, despertou polêmica. De um lado, há os que acreditam que esse cadastro possa levar à discriminação contra consumidores; por outro, há aqueles que comemoram o fato de que as informações do cadastro permitam a inserção de mais pessoas no crédito, com menores encargos.

Redija um texto dissertativo-argumentativo posicionando-se em relação à aceitação – ou não – do cadastro positivo de consumidores.

www.lacconcursos.com.br



18

Critérios de correção

- Cada banca tem seus próprios critérios, ainda que, em geral, todas elas concentrem a correção em torno dos mesmos eixos:
- Adequação ao tema;
- Adequação ao tipo textual;
- Argumentação;
- Coesão;
- Coerência; e
- Correção gramatical.

www.laconcursos.com.br



19

Critérios de correção

CESPE

- a) a apresentação e a estrutura textuais e o desenvolvimento do tema totalizarão a nota relativa ao domínio do conteúdo (NC), cuja pontuação máxima será limitada ao valor de 10,00 pontos;
- b) a avaliação do domínio da modalidade escrita totalizará o número de erros (NE) do candidato, considerando-se aspectos tais como: grafia/acentuação, pontuação/morfossintaxe, propriedade vocabular;
- c) será computado o número total de linhas (TL) efetivamente escritas pelo candidato;
- e) será calculada, então, para cada candidato, a nota na prova discursiva (NPD), pela seguinte fórmula:

$$NPD = NC - NE/TL$$

www.laconcursos.com.br



20

Critérios de correção

FGV

(A) ASPECTOS MACROESTRUTURAIS	PONTUAÇÃO
1 – Apresentação, legibilidade, margens e parágrafos	1,0
2 – Adequação ao tema e/ou à tipologia textual	1,0
3 – Estrutura textual (construção pertinente de introdução, desenvolvimento e conclusão)	2,0
4 – Pertinência e riqueza de argumentos/exemplos	2,0
5 – Relação lógica entre as ideias	2,0
6 – Objetividade, ordenação e clareza das ideias	2,0
TOTAL	10,0

21

Critérios de correção

FGV (cont.)

(B) ASPECTOS MICROESTRUTURAIS	FÓRMULA DE PONTUAÇÃO
1 – Ortografia, acentuação e crase	$NF = A - (3B/TL)$ onde: NF = Nota Final; A = Soma dos aspectos macroestruturais; B = Quantidade de ocorrências dos erros; TL = Total de linhas efetivamente escritas.
2 – Inadequação vocabular	
3 – Repetição ou omissão de palavras	
4 – Falha de construção frasal ou falta de paralelismo	
5 – Pontuação	
6 – Emprego de conectores	
7 – Concordância verbal ou nominal	
8 – Regência verbal ou nominal	
9 – Emprego e colocação de pronomes	
10 – Vícios de linguagem, estruturas não recomendadas e emprego de maiúsculas e minúsculas	

22

Critérios de correção

FCC

- Conteúdo - até 3 (três) pontos:
 - a) perspectiva adotada no tratamento do tema;
 - b) capacidade de análise e senso crítico em relação ao tema proposto;
 - c) consistência dos argumentos, clareza e coerência no seu encadeamento.
- Estrutura - até 3 (três) pontos:
 - a) respeito ao gênero solicitado;
 - b) progressão textual e encadeamento de idéias;
 - c) articulação de frases e parágrafos (coesão textual).
- Expressão/Norma culta - até 4 (quatro) pontos

www.laconcursos.com.br



23

Critérios de correção

ESAF

Quesito	Valor máximo	Penalizações
Tema	60 pontos	Capacidade de argumentação (até - 16) Sequência lógica do pensamento (até - 14) Alinhamento ao tema (até - 14) Cobertura dos tópicos apresentados (até - 16)
Uso do idioma	40 pontos	Erros de ortografia (-0,25 cada erro) Morfologia, sintaxe de emprego e colocação, sintaxe de regência, concordância e pontuação (-0,50 cada erro) Sintaxe de construção (coesão prejudicada); clareza; concisão; unidade temática/estilo; coerência; propriedade vocabular; paralelismo semântico (-0,75 cada erro) e sintático; paragrafação Cada linha excedente ao máximo exigido (-0,66) Cada linha não escrita, considerando o mínimo exigido (-1,00)

Anulação de prova

- São desclassificados por todas as bancas os candidatos que:
- Tiram 0,0 no quesito adequação ao tema e/ou à tipologia textual;
- Fazem qualquer marcação que identifique a prova (isso inclui qualquer risco fora do espaço das margens, efeitos sublinhados no título etc.)

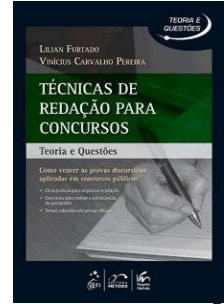
www.laconcursos.com.br



25

Sugestão bibliográfica

- Para complementar seus estudos, sugiro a leitura cuidadosa da seguinte obra:
- **Técnicas de Redação para Concursos**
- Autores: Lilian Furtado e Vinícius Carvalho Pereira
- Editora Método



www.laconcursos.com.br



26